



Andrea de Boeij – van Harn voor het Leids Universitair Medisch Centrum. 'Wij onderscheiden ons door overleg niet uit de weg te gaan.'

*AIBAS: de vijf 'voordeuren' van bd architectuur*

## Een rode loper naar Architectuur, Interieur, Bouwkunde, Advies en Stedenbouw

*Twintig jaar geleden stapte Andrea de Boeij – van Harn op de administratie van B&D architecten binnen. Sinds 1 januari 2007 is zij mede-eigenaar en -directeur van bd architectuur en verantwoordelijk voor de dagelijks leiding. 'De markt is in die jaren sterk veranderd. En met de markt ook ons bureau. Wij zijn veelzijdiger geworden. Wij zijn gespecialiseerd in Architectuur, Interieur, Bouwkunde, Advies en Stedenbouw, kort samengevat AIBAS.'*

'Toen ik begon deed ik voornamelijk de projectadministratie', zegt Andrea de Boeij – van Harn. 'Later kwamen daar financiën en personeel en organisatie bij. Ik pakte steeds meer beleidszaken op en werd gevraagd in het MT. Sinds 1 december 2003 ben ik directeur Algemene Zaken. bd architectuur heeft me altijd gestimuleerd in mijn ontwikkeling. Het is belangrijk om mensen in beweging te houden. Ons vak en de markt ontwikkelen zich voortdurend en wij moeten daarop kunnen anticiperen.'

### ■ Meer vakgebieden

'Van origine was B&D architecten een echt architectenbureau, gericht op Architectuur en Interieur. Later werd Bouwkunde een specialisme waar steeds meer behoefte naar was. De stap naar de poot Advies was logisch toen we steeds meer werden gevraagd

om beheer en onderhoud te doen. Onze adviesmedewerkers denken nu mee over zaken op huisvestingsgebied, beheer, onderhoud en beveiliging. Het meest recent ontwikkelde specialisme is Stedenbouw. Ons vakgebied is in beweging en wij spelen daarop in door ons op meerdere fronten te ontwikkelen.' Vanaf 2001 is de naam van het bureau bd architectuur. 'Deze naam geeft aan dat we meer doen. Dat we architecten én ingenieurs in huis hebben. Met AIBAS willen we onze specialismen nog beter promoten.'

### ■ Rode loper

Opdrachtgevers zetten steeds meer een opdracht bij één bureau uit. 'Zij willen graag één aanspreekpunt dat alles voor hen regelt. Met onze specialismen is dat nu precies wat wij kunnen bieden! Opdrachtgevers komen over de rode

loper via een van onze voordeuren binnen. Daarachter blijken dan tal van mogelijkheden voor dwarsverbanden met andere specialismen. Het is onze ambitie om zoveel mogelijk aspecten van een project op te pakken en te realiseren. Een goed voorbeeld is het Poppodium in Purmerend. Wij zijn verantwoordelijk voor de architectuur, de bouwkunde, het interieur en adviseren nu over het beheer en onderhoud.'

Enthousiast over  
ieder project

Vervolg van pagina 1

#### ■ Totaalplaatje

bd architectuur blijft tijdens ieder project alert op het totaalbeeld. 'Dat moet kloppen. In de ogen van de opdrachtgever én in de ogen van de gebruiker. Wij hechten daar waarde aan. Wij onderscheiden ons door daadwerkelijk naar de opdrachtgever te luisteren en overleg niet uit de weg te gaan. Dat zien ze terug in het uiteindelijke resultaat.'

## Vijf specialismen, één aanspreekpunt

Andrea de Boeij – van Harn geeft aan dat bd architectuur ieder project met enthousiasme oppakt. 'Voor Rosa de Lima in Nijmegen startten we als stedenbouwkundige supervisor en maakten het stedenbouwkundig ontwerp. Nu doen wij hier ook de architectuur voor. Dit grote project is enorm inspirerend. Echter, een klein project met een klein budget is vaak net zo uitdagend. Op dit moment werken wij bijvoorbeeld aan een ondergrondse fietsenstalling voor het Leids Universitair Medisch Centrum (LUMC) en de nieuwbouw van het gemeentehuis en bibliotheek in Heemskerk. Wij zetten ook steeds meer projecten achter onze naam op het gebied van woningbouw, cultuur, zorg en onderwijs. bd architectuur is trots op haar vele mooie, diverse projecten.'

## Divers project in Berghem

In het centrum van Berghem, gemeente Oss, ontwerpt bd architectuur de nieuwbouw en de uitbreiding van het woonzorgcentrum De Wilberthof. Het project omvat een stedenbouwkundig ontwerp, woningbouw, zorgappartementen, zorg- en centrumvoorzieningen en de restauratie van een oude school en een kloostergebouw. In november 2006 is bd architectuur gestart met het ontwerp.

## Directie bd architectuur

Vanaf januari 2007 vormen Andrea de Boeij – van Harn en Johan Meijer, beiden eigenaar-directeur van bd architectuur, de directie. Zij zijn verantwoordelijk voor de bedrijfsvoering. Daarnaast vervult Johan Meijer ook de rol van architect.

Naast persoonlijke ontwikkeling van de medewerkers hebben zij het voortbestaan van het bureau hoog in het vaandel. 'Veel seniormedewerkers hebben de kennis en kunde van het vak

in huis', legt Andrea de Boeij – van Harn uit. 'Zij hebben een mentortaken opzichte van de nieuwe generatie bouwkundigen. Die generatie wordt opgeleid om zo binnen de organisatie uiteindelijk opvolging te realiseren.'

Bas van Hille richt zich vanaf 1 januari 2007, naast de rol van directeur grootaandeelhouder, vooral op het aansturen, motiveren en inspireren van de architecten binnen bd architectuur.



## Platform

Andrea de Boeij – van Harn is initiatiefnemer van een platform voor architectenbureaus. 'Dit platform is erop gericht het onderwijs in architectuur en bouw beter te laten integreren met de praktijk. Van de scholen horen wij dat de bouw een slecht imago heeft, waardoor er weinig aanmeldingen zijn voor de opleidingen. Het platform gaat meehelpen dit imago te verbeteren.'

Bijvoorbeeld door de opleiding aantrekkelijker te maken met behulp van leuke projecten en/of excursies, gastdocentschap op de scholen en door mee te denken over de inhoud van de opleidingen. Zo wordt er een betere balans gevormd tussen wat leerlingen leren en de kennis en kunde die architectenbureaus zoeken. Afgestudeerden kunnen hierdoor makkelijker instromen. Het is voor iedereen een win-win-situatie.'



Co-architect nieuwe vleugel Vredespaleis

# Koningin Beatrix opent nieuwbouw Academiegebouw

*bd architectuur heeft sinds 1975 diverse projecten gedaan in opdracht van de Carnegie Stichting, beheerder van het Vredespaleis. Meest recente wapenfeit is de nieuwbouw van de nieuwe vleugel met het Academiegebouw en kantoren. Michael Wilford is de architect. bd architectuur is als co-architect van het gebouw verantwoordelijk voor het projectmanagement en de bouwkundige uitwerking. Koningin Beatrix opende de nieuwe vleugel begin dit jaar.*

‘De eerste uitbreiding die wij realiseerden bij het Vredespaleis was in 1977’, vertelt Bas van Hille, architect/dga. ‘In 1996 werd er een uitbreiding op de uitbreiding gemaakt. Tegelijkertijd bouwden we de loze zolderruimte in het paleis om tot kantoren. Dat was een echt huzarenstuk, waarbij onder andere de nieuwe staalconstructie ter plekke moest worden gemonteerd, zodat de dagelijkse werkzaamheden in het Vredespaleis niet verstoord werden. Sinds die tijd zijn we heel druk geweest met het volledig restaureren van het Vredespaleis. Dat project loopt nog. We hebben het paleis brandveilig gemaakt, waardoor het te verzekeren is, en geadviseerd in het kader van beveiliging en de te gebruiken technieken in het gebouw.’

## ■ Drie delen

De nieuwe vleugel heeft een totaal oppervlakte van ruim 7000 m<sup>2</sup> en voorziet in het nieuwe Academiegebouw voor Internationaal Recht, de Bibliotheek en kantoren voor gebruikers van het Vredespaleis. De nieuwbouw is ontworpen door Michael Wilford. ‘Wij hebben het projectmanagement en de bouwkundige uitwerking voor onze rekening genomen en zijn dus nauw betrokken geweest bij de realisatie van het ontwerp.’ Het nieuwe gebouw is zo

gesitueerd dat het vanaf de ingang ondergeschikt is aan het beeld van het Vredespaleis. Het ontwerp bestaat uit drie delen. Het rechthoekige hoofdgebouw heeft vijf verdiepingen, met daarin de ruime foyer van het Academiegebouw. De twee andere volumes zijn de leeszaal en de Academiezaal. Opvallend aan de driehoekige leeszaal is dat deze naar twee kanten uitsteekt: als het ware een wip op een W-vormige poot. De leeszaal vormt de verbinding tussen het oude paleis en de nieuwbouw. De Academiezaal kijkt uit op de tuin, die achter het Vredespaleis ligt. ‘De tuin moest gerespecteerd worden. Dat is bereikt door de ellipsvormige zaal in de as van de tuin te zetten.’

## ■ Nieuw en oud

‘Toen het Vredespaleis werd gebouwd was het heel gewoon om in de bakstenen gevel een knipvoeg te gebruiken. Dat is in het rechthoekige deel van de nieuwbouw, dat ook uit baksteen bestaat, overgenomen. Dit zijn de aansluitpunten met het verleden. Verder is de architectuur totaal anders. De ramen van de nieuwbouw steken niet uit, maar zitten in het gevelvlak en er is geen ornamentiek gebruikt. De afgeronde gevels en het dak van de leeszaal zijn van gepateneerd roestvrij stalen losagnes, die



Tom Spaanderman, Bert van Vemde, Bas van Hille en Alex van Schoonhoven overleggen over het project.



Peter Boer en Fred Ketel maken ook deel uit van het projectteam.



echter ook refereren aan de kleurstelling en maten van de leien dakbedekking van het Vredespaleis. Het is duidelijk een geheel. Nieuw en oud gaan hier naadloos in elkaar over.’

## ■ Trots

Vorig jaar is gestart met de restauratie van de enorme keramische fontein in de tuin. bd architectuur is verantwoordelijk voor de financiële en bouwkundige begeleiding. Voor het project van de nieuwbouw maakte bd architectuur van tevoren modellen waarmee de Carnegie Stichting fondsen kon werven om het project te financieren. ‘We zijn er trots op een aanzienlijke bijdrage te kunnen leveren aan de instandhouding en uitbreiding van een instituut dat wereldwijd zoveel aanzien heeft’, besluit Bas van Hille.



Hare Majesteit Koningin Beatrix opent de nieuwe vleugel van het Vredespaleis onder toezicht van oud-minister Hans van den Broek, voorzitter van de Carnegie Stichting.

# Boek over wonen en ruimtelijk ontwerpen

*bd architectuur heeft een diversiteit aan woningbouwprojecten achter haar naam staan. Om woningcorporaties, projectontwikkelaars en andere geïnteresseerden een helder overzicht te geven, heeft bd architectuur deze projecten verzameld en in boekvorm uitgegeven.*

Het bureau laat in dit boek haar veelzijdigheid zien op het gebied van woningbouwprojecten. Woontorens, seniorenappartementen, aanleunwoningen, maar ook complexe centrumplannen. 'Voor diverse centrumplannen hebben we woningen en winkels ontworpen', zegt architect Egbert van Dijk. 'Soms gecombineerd met een bankgebouw of een bibliotheek. Alles altijd met voldoende parkeermogelijkheden.' Ook de

rol van stedenbouwkundig ontwerper en stedenbouwkundig supervisor is het bureau op het lijf geschreven.

## Spelen met elementen

De architecten van bd architectuur staan voor oorspronkelijke ontwerpen. 'Ontwerpen is spelen met elementen. Het combineren van bestaande en nieuwe ingrediënten leidt tot een verrassende compositie. Wij halen inspiratie uit de

streek of stad, de inbreng van de gebruiker en betrekken de omgeving in onze ontwerpen. Opdrachtgevers kunnen bij ons terecht voor het hele traject: wij ontwerpen vanuit een integrale aanpak en verzorgen ook de uitwerking. Tegelijkertijd begeleiden wij het proces en bewaken het budget en de tijdsplanning.' Duurzaam en onderhoudsbewust ontwerpen is voor bd architectuur vanzelfsprekend.

*Vraag het boek 'bd architectuur over wonen en ruimtelijk ontwerpen' gratis aan. Dit kan via de mail: [info@bdarchitectuur.nl](mailto:info@bdarchitectuur.nl) of per post, ter attentie van Toos Rutten, Postbus 5233, 6802 EE Arnhem.*



*Gestart als stedenbouwkundig supervisor doet bd architectuur nu ook de architectuur voor Rosa de Lima in Nijmegen.*

## [www.bdarchitectuur.nl](http://www.bdarchitectuur.nl)

Onze website [www.bdarchitectuur.nl](http://www.bdarchitectuur.nl) geeft in woord en vooral beeld informatie over de projecten die wij hebben gerealiseerd en waaraan wij op dit moment werken. U vindt hier alle informatie over ons bureau, onze werkzaamheden en AIBAS, onze vakgebieden. Wij houden u op de hoogte van het laatste nieuws omtrent bd architectuur en verzamelen artikelen uit de vakpers waarin aandacht wordt besteed aan projecten van bd architectuur. Ook de eerste uitgaven van bd visie vindt u op onze site terug.

## Feestelijke opening Het Orgelpark

Het Orgelpark, de nieuwe Amsterdamse concertzaal gericht op orgelmuziek is klaar. bd architectuur is verantwoordelijk voor de verbouwing van kerk tot concertgebouw, het interieur en de vormgeving van de totale zaal. Burgemeester Job Cohen verrichtte eind januari 2007 de officiële opening, tijdens het eerste concert. De genodigden keken hun ogen uit in de prachtige, kleurrijke zaal en genoten zichtbaar van de feestelijke avond. 'De opvallendste veranderingen zijn het kleurgebruik en de verlichting', legt architect Bas van Hille uit. 'De oorspronkelijke zaal was wit. Nu komen bezoekers in een goed

verlichte ruimte met ruim twintig verschillende kleuren. Deze veranderingen hebben een enorme impact op de beleving van de zaal.' Andere eyecatchers zijn de nieuwe ramen. 'De oorspronkelijke glas-in-loodramen zijn, in verband met het geluid, vervangen door driedubbele ramen. Deze ramen zijn afgewerkt met folies bedrukt met foto's van het bouw- en restauratieproces, foto's en krantenknipsels over de historie van de kerk en foto's en tekeningen van de orgels.' Bas van Hille ontwierp ook de vormgeving voor een nieuw concertorgel op het balkon. Dat wordt in 2009 geplaatst.



*Job Cohen was zeer te spreken over Het Orgelpark.*

## Transparantie en felle kleurstelling gaan hand in hand

Het nieuwe kantoor van het servicecentrum van Vedior Groep Nederland in Hilversum werd december 2006 opgeleverd. *bd architectuur* verzorgde de architectuur, de bouwkundige uitwerking en het interieur. 'Dit project moest in korte tijd worden gerealiseerd', vertelt Johan Meijer architect/directeur. 'Opdrachtgever Multi Vastgoed kent ons en onze manier van werken. Zo vermijd je het risico van misverstanden.' De opdracht voor het ontwikkelen en maken van het interieur kwam rechtstreeks van Vedior Groep Nederland. 'bd architectuur benadrukte in haar presentatie dat ze een open manier van werken heeft, waarin ze ondersteund wordt door input van de opdrachtgever', zegt Peter Rinkes, Finance Director Central Europe en projectleider van de nieuwbouw. 'Dat en het kostenplaatje spraken ons erg aan.'



Ook de ruime entreehal heeft een open en transparant karakter.



Peter Rinkes: 'Vedior Groep Nederland voelt zich thuis in het nieuwe pand.'

'De aanloopfase van dit project was heel belangrijk', vervolgt Peter Rinkes. 'Juist omdat alles snel af moest gezien de doorlooptijd van één jaar. Het definitieve ontwerp is met de beslisgroep, bestaande uit de directeuren van de diverse werkmatschappijen van Vedior Groep Nederland vastgesteld. Ook de klankbordgroep, met vertegenwoordigers van de uiteindelijke bewoners van het gebouw, kreeg de mogelijkheid haar zegje te doen. Het kan lastig zijn om meerdere mensen op één lijn te krijgen. *bd architectuur*, in de personen van Annet Claassen en Johan Meijer, speelde daar een belangrijke rol in, waardoor de besluitvorming relatief snel tot stand kwam.'

### ■ Felle kleuren

De entreehal van het pand is ruim opgezet. In de witte stenen vloer zitten stukjes glas in de kleuren van de kernwaarden van Vedior Groep Nederland. Deze kleuren komen ook terug in de kantoren. 'De kleurstelling van de inrichting vind ik het opvallendst aan

ons nieuwe kantoor', geeft Peter Rinkes aan. 'Er is gekozen voor sprekende kleuren: paars tapijt gecombineerd met oranjegetinte kastwanden. De wanden van de pantry's die op iedere etage centraal liggen zijn rood. Het bedrijfsrestaurant springt er met de felgroene kleuren echt uit.'

### ■ Transparant

'Wij wilden geen kantoorpand met veel 'gesloten' kantoortjes. De beslisgroep vond transparantie belangrijk. *bd architectuur* vertaalde dat naar veel glas. De helft van de inrichting bestaat uit glazen wanden. Als er geen glazen wand is, dan is er wel een glazen deur.' 'De gebruikers waren daar in eerste instantie huiverig voor', vult Johan Meijer aan. 'Iedereen zit 'in het zicht'. Aan ons de taak om te laten zien dat dat juist heel positief is en een stuk herkenning geeft.' Volgens Peter Rinkes is *bd architectuur* daar prima in geslaagd. 'Wij zijn half december verhuisd en mijn indruk is dat medewerkers zich happy voelen in dit pand.'

## Poortgebouwen

Vedior Groep Nederland en Inter Access vormen de poort tot het Arenapark. 'Wij realiseerden de architectuur en bouwkunde voor Inter Access', zegt Johan Meijer. 'Er is gebruik gemaakt van dezelfde soort stenen, aluminium kozijnen en de plek en de vormgeving van de entree zijn overeenkomstig. In uiterlijk zijn ze 'familie' van elkaar.' Conceptarchitect is T + T Design BV.





Het ontwerp waarmee de prijsvraag werd gewonnen.

## Nieuwe huisvesting voor Likon BV

Begin dit jaar won bd architectuur de prijsvraag voor een nieuwe bedrijfsshal voor Likon BV. De prijsvraag was uitgeschreven door Loeff R&PS uit Geldermalsen, een van onze nieuwe relaties. 'Ons ontwerp speelde het beste in op de vraag. De fraaie en toch praktische vormgeving sprak direct aan', vertelt Bas van Hille.

Likon BV is een bedrijf dat mobiele (recreatie)bungalows bouwt en levert. Het bedrijfsgebouw komt op een

prominente plek op het nieuwe bedrijventerrein Hessenpoort in Zwolle. Het gebouw huisvest de productie, de verkoop met showroom en de kantoren. Daarmee verhuist het hele bedrijf van Nieuwleusen naar Zwolle.

### ■ Veel daglicht

Het nieuwe bedrijfsgebouw heeft gevels in een combinatie van staal en hout onder een groot overstek. De productieruimte krijgt veel daglicht van een hoge raamstrook, een daklicht en ramen om

naar buiten te kijken. De showroom en verkoopruimte zijn direct vanaf de weg bereikbaar en zichtbaar. Het laden en lossen gebeurt onder een grote geïntegreerde luifel. Het ontwerpproces in overleg met gebruikers en opdrachtgever is begonnen. De start van de bouw is gepland in oktober van dit jaar zodat Likon BV het nieuwe gebouw medio 2008 kan betrekken.

## Fraaie en praktische vormgeving



## Gemeentehuis Heemskerk: definitief ontwerp vastgesteld

Het definitieve ontwerp van bd architectuur voor het gemeentehuis Heemskerk is door het college van B&W en de Raad goedgekeurd. Het ontwerp voorziet in een gemeentehuis van 6.000 m<sup>2</sup> en in een bibliotheek van 2.300 m<sup>2</sup>. Onder het gebouw komt een ondergrondse parkeergarage. De diverse onderdelen (centrale hal met balies, de bibliotheek, het bestuurscentrum en de kantoorruimten) worden verschillend vormgegeven en onderscheiden zich ook door kleur- en materiaalgebruik.

### Colofon

Postadres  
Postbus 5233  
6802 EE Arnhem

Bezoekadres  
Arnhem  
Utrechtseweg 310  
Gebouw B38  
6812 AR Arnhem  
t 026 - 333 69 43  
f 026 - 333 27 37

Leiden  
Boerhaavelaan 4  
2334 EN Leiden  
t 071 - 517 49 11  
f 071 - 515 50 93

E-mail: [info@bdarchitectuur.nl](mailto:info@bdarchitectuur.nl)  
Internet: [www.bdarchitectuur.nl](http://www.bdarchitectuur.nl)

Deze nieuwsbrief is een uitgave van bd architectuur

Eindredactie en realisatie:  
Brainwork communicatie bv, Rijnsburg  
Ontwerp: Studio Eric Wondergerm BNO, Baarn  
Fotografie: bd architectuur / Michel Kievits / Sven van der Vlugt / Jacques Kok / Joyce Vanderfeesten